

‘Soundos’

Een lengte die on-Marokkaans is, een gulle lach in haar ogen en mond, en haren die alle kanten uitspringen, dat zijn de uiterlijke kenmerken van Soundos. Al vertellend over haar opleidingen en banen, komt een ander kenmerk om de hoek kijken: humor! Soundos (1982) woont in Amsterdam, is vrijgezel en verdient haar brood als stand-up comedian bij het Comedy Café.

Vriendinnen

Soundos is een geboren en getogen Amsterdamse: ‘I love this city! Wat wil je dat ik vertel? Over de basisschool? Wat voor een hel dat voor mij was? Ik ging in het laatste jaar naar een andere school in Amsterdam Zuidoost. Ik had daar een juffrouw en we lagen elkaar niet. Zij wilde dat ik bij de meiden ging zitten, maar ik wilde juist bij de jongens zitten, omdat mijn kleding niet goed genoeg was.

Die meiden deden strontvervelend tegen mij, Ik had helemaal geen vriendinnen in die tijd. Dat had er gewoon mee te maken dat ik niet met de stroom meeding. Ik droeg de kleren die ik leuk vond en ik had een kledingstijl, die anders was. Het interesseerde me niet dat mensen me raar vonden, ik was mijzelf. Pas in de derde klas van de middelbare school kreeg ik mijn eerste vriendinnen.’

het leek alsof ze voor niets en niemand bang was. Als Lef Druïde een doel voor ogen had, ging ze er



helemaal voor. Ongeacht hoe plakkerig de vloer was of hoe glanzend het plafond. Zwelgend Hart

Soundos, kap er nou mee. Atheneum is te hoog voor jou gegrepen

MONOFILM

Toneel als uitlaatklep

'Het was in het derde jaar van het atheneum dat ik toneel ontdekte en op mijn vijftiende werd ik aangenomen bij een Amsterdamse Jongerentheatergroep', gaat de comédienne verder. 'Dat was een geweldige tijd. Mijn eerste optreden was in de Krakeling. Ik krijg nog steeds van top tot teen kippenvel als ik daar langsloop. Toneel was voor mij een uitlaatklep voor de verschrikkelijke tijd op school. Op de een of andere manier viel ik altijd op in de klas. Leraren mochten mij meteen of meteen niet.' Soundos besloot op de eerste dag in de vijfde klas dat ze dat jaar wilde blijven zitten: 'Ik wilde meer tijd besteden aan toneel. Een van de leraren mocht mij niet. Elke keer ging ik, weliswaar op een nette manier, in discussie met hem als hij weer iets zei over mijn houding. Toen ik hem weer tegenkwam het jaar daarna, zei hij: 'Soundos, kap er nou mee. Atheneum is te hoog voor jou gegrepen.' Man, ik werd helemaal wild van binnen. Ik stond op en zei dat ik besloten had om deze les niet meer verder te volgen, en liep naar buiten.

Eerst heb ik op het toilet zitten uithuilen, daarna heb ik een klacht ingediend bij de directie. Die leraar werd later op het matje geroepen. Het is best bepalend voor je zelfbeeld welke leraren je hebt op school. Gelukkig waren het niet allemaal kwallen. Ik had ook een lerares die tegen allochtonen zei: ik wil jullie niet op het hbo zien, maar op de universiteiten!'

Geen netwerk, geen kans

'Zodra ik op de planken stond, besloot ik actrice te worden. Over tien jaar zou ik beroemd zijn en zouden mensen mijn handtekening vragen', grapt Soundos. 'Bij mijn auditie bij de toneelschool had ik geen geluk. Ik moest Pinokkio spelen die een monoloog opdreunde. Improviseren is mijn sterkste kant, maar eer ik dat kon laten zien was de tijd om. Exit Soundos.' Ook bij castingbureaus viel het tegen: 'Ik wilde namelijk geen rollen aannemen die gingen over zielige, Marokkaanse meisjes die werkloos waren en geen Nederlands spraken. Dat vonden productie bureaus maar arrogant van me. 'Wat heb jij te willen, je bent nog niet eens beroemd', kreeg ik dan te horen.' De tv-wereld is één grote witte wereld. Het gaat niet om talent, maar om je netwerken. Als je goede netwerken hebt, kom je er wel, maar ik had die niet.' Soundos heeft geen spijt dat ze bij de castingbureaus op haar strepen is gaan staan: 'Acteren oké, maar ik doe geen dingen waar ik niet in geloof. In die tijd schreef ik een toneelstuk met twee vrienden. We vroegen er een subsidie voor aan en speelden het een paar keer voor een kleine zaal. Dat gaf energie.'

Stand-up comédienne

'Ik zag mijn droom om een beroemde actrice te worden, langzaam in rook opgaan. Ik was zo teleurgesteld, dat ik maar besloot om theaterwetenschappen te studeren. Dan bleef ik in ieder geval betrokken bij het acteren. Ik heb het in totaal vier maanden volgehouden! Goed van mij, hé? Ik bedoel, hallo Soundos, wat doet nou een doener als jij op een wetenschappelijke opleiding?' In diezelfde tijd kreeg Soundos een kleine rol in de film Shouf Shouf Habibi: 'Ik speelde een oude vrijster, die de held in de film smeekt om met hem te mogen trouwen. De opnamen waren in Marrakesh. Na een draaidag gingen we met de hele cast uit. Ik zat naast Najib Amhali en opeens, in een opwelling, zei ik tegen hem dat ik stand-up comedian wilde worden. Of hij mij wat tips kon geven hoe ik dit goed aan kon pakken. Later bij de première van Shouf Shouf Habibi zag ik Najib weer. Zijn vrouw herkende mij van het toneelspel dat ik met die twee vrienden had geschreven. Zo begon het balletje te rollen en kwam ik uiteindelijk in het Comedy Café terecht als stand-up comédienne.'



Mijn rapportcijfers:

Humor: een dikke 12
 Doorzettingsvermogen: 9
 Omgang met mensen: 10
 Charme: 8
 Lef: 10

Opkomen voor je recht

Op het podium staan van het Comedy Café is een droom die uitkomt. Soundos: 'Ik verdien mijn geld met grappen maken en het is leuk werk. Mijn moeder heeft mij altijd gesteund. Zij is mijn rolmodel, een sterke vrouw met enorm veel humor en kracht. Van haar heb ik geleerd goed voor mezelf op te komen. Zij gaf mij aanwijzingen hoe ik met pestkoppen moest omgaan en hield altijd de boel in de gaten. Mijn ouders staan achter mijn keus om voor het toneel te kiezen. Mijn moeder had zo haar bedenkingen toen ik bij het jeugdtheater begon. Maar nadat zij mij eenmaal op toneel had zien staan, zei ze: 'Soundos, dat moet je blijven doen'. Ik ben bloedserius als ik werk. Of ik nou op het toneel sta, enquêtes afneem of iets verkoop. In mijn eerste baan, ik was zestien jaar, ging ik aan de slag als verkoopster bij een kantoorboekhandel. Ik verdiende € 5,- per uur, die deze dame weer net zo snel uitgaf aan een broodje kip in de kantine van school. Daarnaast kocht ik natuurlijk make-up en kleren. Ik werk altijd hard en goed, en daar maken mensen soms misbruik van. Als verkoopster in een souvenirzaak verkocht ik als enige erg veel, maar toen ik om fl. 2,- loonsverhoging vroeg, kreeg ik het niet. Ik hield het snel voor gezien daarna. Van werken, heb ik geleerd dat je altijd moet opkomen voor je recht. Ik ben geen ruziemaker, maar als er conflicten zijn, ga ik die niet uit de weg. Ik blijf beleefd, maar laat zeker niet over me heenlopen. Het grappige is dat al die bazen mij nog steeds dolgraag terug willen hebben. Maar helaas, Soundos staat grappen te vertellen.'

Dat iemand ouder is, betekent niet dat diegene altijd gelijk heeft

Bepaal je toekomst

'Wat ik over tien jaar doe? Even denken, dan ben ik 34 jaar en koop waarschijnlijk een antirimpelcrème in een parfumzaak! Daarnaast heb ik een eigen theatershow en een televisieprogramma, en ben nog steeds bezig met comedy. Tegen jongeren zou ik zeggen: dat iemand ouder is, betekent niet dat diegene altijd gelijk heeft. Zorg dat je altijd verbaal sterk bent, want dan kunnen mensen je niets maken. De middelbare school is niet de beste tijd uit iemands leven, het beste moet nog komen! En: je kunt zelf het beste je toekomst bepalen. Jij weet wat je kunt en wat je talenten zijn. Geef gewoon nooit op...'